CINÉPARC

Cinéma itinérant
en Livradois-Forez

Photo : © Marie-Camille Orlando - Gaumont

n°07 PROGRAMME DU 07/05 AU 27/05 **2025**

Photo : © Pyramide Distribution

www.cineparc.fr

Cinéma Art et Essai Labellisé Jeune Public

Tarifs

Tarif normal : 5,50 €
Carte d'abonnements *(10 COUPONS)* **: 45 €**
Tarif réduit : 3,50 €
(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires minima sociaux, carte Cézam sur présentation d'un justificatif)

Réservez votre covoiturage sur www.travelling-cine.fr et gagnez des places de ciné !

⚠ *LA CARTE BLEUE N'EST PAS ACCEPTÉE* ⚠

Livradois-Forez

FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation

LE GARÇON · DEUX SŒURS · LE MÉLANGE DES GENRES · AIMONS-NOUS VIVANTS · LA RÉPARATION · OXANA · DES JOURS MEILLEURS · LITTLE JAFFNA

Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc
Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84
cineparc@parc-livradois-forez.org - www.cineparc.fr

Avec le soutien des municipalités de
Arlanc, Billom, Bort-l'Étang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Isserteaux, Job, La Chaise-Dieu, La Chapelle-Agnon, Le Vernet-la-Varenne, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine, St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol, St-Victor-Montvianiex, Sauvessanges, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-le-Comte
et le concours de « Sauve qui peut le court métrage »

PUY-DE-DÔME MON DÉPARTEMENT · anci association nationale des cinémas itinérants · Parc naturel régional Livradois-Forez · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · CNC · Fréquence bleu Pays de Auvergne · PLEIN CHAMP · PRÉFÈTE DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Imprimerie CHAMBRIAL CAVANAT - 63160 Billom

LES MERCREDIS du DOCUMENTAIRE *(plus d'infos sur cineparc.fr)*

LA THÉORIE DU BOXEUR

1h38 | Documentaire | Écrit et réalisé par Nathanaël Coste

Public : adultes et adolescents

Vagues de chaleur, sécheresses, gels tardifs ou ravageurs, le climat se dérègle et notre agriculture doit bifurquer... Mais vers où ? Nathanaël Coste enquête dans la vallée de la Drôme pour comprendre comment les agriculteur.rice.s s'adaptent, tout en questionnant la résilience alimentaire des territoires.

Photo : © Kamea Meah Films

Télérama : *« L'auteur offre ainsi, sans manichéisme, mais en s'inquiétant d'une fuite en avant technologique indifférente aux écosystèmes, un panorama très complet des voies d'avenir possibles de notre système agricole. Et plaide, contre la tentation de faire durer ce système, pour une "démocratie alimentaire". » Samuel Gontier*

Première : *« L'authenticité brute de pomme des agriculteurs, s'entremêle à cet appel à la prise de conscience collective, qui, à juste titre, interpelle. Le voyage se veut salvateur, réfutant le K.O de la végétation. » Manon Bellahcene*

SÉANCE

Mercredi 07 mai à 20h30 Cunlhat (Salle des fêtes)

En présence du réalisateur

LES PETITS + *(plus d'infos sur cineparc.fr)*

JEAN MOULIN : 17 JUIN 1940 au 21 JUIN 1943

1h23 | Documentaire | 1977 | Réalisé par Henri Calef
Écrit par Henri Calef, Henri Michel | Avec Serge Vincent, Danièle Aymé, Marie Claude Deviege, Pascal Minelli...

Public : adultes et adolescents

Jean Moulin s'engage dans la Résistance dès 1940 et n'arrête qu'à son arrestation le 21 juin 1943. À la fin de la guerre, il devient un héros national et un symbole de toute la Résistance....

Photo : © Serge Vincent

SÉANCE UNIQUE

Mercredi 07 mai à 20h30 Puy-Guillaume (Salle des fêtes)

Discussion à l'issue de la séance

Séance unique organisée par la municipalité de Puy-Guillaume

Entrée gratuite offerte par la municipalité

LES PETITS + *(plus d'infos sur cineparc.fr)*

LA CROISADE

1h06 | Comédie | Réalisé par Louis Garrel
Écrit par Louis Garrel, Jean-Claude Carrière
Avec Lionel Dray, Laetitia Casta, Joseph Engel

Public : adultes et adolescents

Abel et Marianne découvrent que leur fils Joseph, 13 ans, a vendu en douce leurs objets les plus précieux. Ils comprennent rapidement que Joseph n'est pas le seul, ils sont des centaines d'enfants à travers le monde associés pour financer un mystérieux projet. Ils se sont donné pour mission de sauver la planète.

Marianne : *« Ce film insolent et percutant qui échappe aux temps morts donne à voir certaines angoisses de notre époque, aggravées par la crise sanitaire, et le militantisme parfois inquiétant de la « génération Thunberg ». » Olivier De Bruyn*

Télérama : *« Destiné aux petits et aux grands, ce conte d'anticipation sur l'embourgeoisement face aux inquiétudes justifiées des jeunes générations charme et attendrit. » Guillemette Odicino*

SÉANCE UNIQUE

Mardi 13 mai à 20h30 Job (Salle des fêtes - Parc du château)

Film précédé du clip ***« Fashion Week de Cunlhat »*** *de Cécile Dumas et Emmanuelle Guyard*

Discussion à l'issue de la séance

Séance proposée par le Service Déchet de la Communauté de Communes Ambert Livradois-Forez

Entrée gratuite

LES PETITS + *(plus d'infos sur cineparc.fr)*

JOURNAL DE FRANCE

1h40 | Documentaire
Écrit et réalisé par Claudine Nougaret, Raymond Depardon

Public : adultes et adolescents

C'est un journal, un voyage dans le temps, il photographie la France, elle retrouve des bouts de films inédits qu'il garde précieusement : ses débuts à la caméra, ses reportages autour du monde, des bribes de leur mémoire, de notre histoire.

20 minutes : *« Documentaire magique sur la symbiose de deux créateurs amoureux de leur art. » Caroline Vié*

Ecran Large : *« Derrière les événements, les enjeux, émergent des hommes et des femmes au regard perçant, scrutateurs plus que scrutés, derniers vestiges d'une époque où la caméra n'était pas sommée de s'immiscer partout. » Simon Riaux*

SÉANCE UNIQUE

Samedi 17 mai à 20h30 La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)

Séance unique organisée par le Syndicat mixte du Projet Chaise-Dieu dans le cadre de l'expo Raymond Depardon « Le bonheur est dans l'image » du 01 mai au 21 septembre 2025. Animations. Renseignements au 04 71 00 08 22

Tarifs Ciné Parc

LES PETITS + *(plus d'infos sur cineparc.fr)*

BARDIYA LE PRIX DU FEU

0h52 | Documentaire
Écrit et réalisé par Julia Mousset et Nicolas Sallé

Public : adultes et adolescents

Une vingtaine d'attaques mortelles de tigres ont eu lieu cette année aux abords du parc national de Bardiya, au Népal : c'est sans précédent. La relation entre les Hommes et les animaux se tend de plus en plus, alors même que les offensives d'éléphants ne diminuent pas. La conservation des espèces menacées devient un sujet controversé. Mais de nombreux volontaires, locaux et internationaux, s'activent afin de trouver des solutions pour une cohabitation pérenne.

SÉANCE UNIQUE

Vendredi 23 mai à 20h30 St-Jean-des-Ollières (Salle des fêtes)

Séance unique proposée dans le cadre de la fête de la nature organisée par Le Centre d'Ailleurs.
Animations tout le week-end.
Infos lecentredailleurs.com ou 06 77 91 11 50

Discussion à l'issue de la séance en présence de Maïna Boluda-Pont Réalisatrice et Nicolas Queinec Scénariste

Jeu autour du tigre du bengale - Expo-photo du film - Pot Amical

Tarifs Ciné Parc

LES PETITS + *(plus d'infos sur cineparc.fr)*

LES IMMORTELLES

0h48 | Documentaire
Écrit et réalisé par Pierrick Laurent, Léa Rossignol
Avec Marie-Louise Portal, Pascale Fournier, Annelise Baissat

Public : adultes et adolescents

Tourné en Haute-Loire

La grâce nous offre l'espérance et nous enseigne la beauté. C'est la vie que Marie-Louise, Pascale et Annelise ont décidé de mener. Accepté, fantasmé, rejeté : elles ont choisi de mettre les mains à la pâte, les pieds dans la terre, et de croire à ce mode de vie paysan. Hiver, amour, printemps. Un cycle entre enfance et vieillesse. Elles relatent, sur trois générations et 50 ans d'évolution, leur histoire et leur vision de l'âme paysanne.

SÉANCE UNIQUE

Mardi 27 mai à 20h30 St-Germain-l'Herm (Salle polyvalente)

Séance unique proposée en collaboration avec l'ADACL.
Contact : contact@adacl.org

Suivie d'une discussion avec les co-réalisateurs Léa Rossignol et Pierrick Laurent

Tarifs Ciné Parc

ON IRA

1h37 | Comédie dramatique | Réalisé par Enya Baroux
Écrit par Enya Baroux, Martin Darondeau
Avec Hélène Vincent, Pierre Lottin, David Ayala

Public : adultes et adolescents

Marie, 80 ans, en a ras le bol de sa maladie. Elle a un plan : partir en Suisse pour mettre fin à ses jours. Mais au moment de l'annoncer à Bruno, son fils irresponsable, et Anna sa petite-fille en crise d'ado, elle panique et invente un énorme mensonge...

Photo : © Bonne Pioche Cinéma – Carnaval Production – Zinc

Diverto : *« D'un sujet de société sensible et central, Enya Baroux fait un road movie attachant, peuplé de personnages perdus, bras cassés de la vie, entre un fils immature, une petite fille en quête d'amour et un auxiliaire de vie qui se retrouve embarqué malgré lui dans cette famille dysfonctionnelle. » La rédaction*

France Info Culture : *« Avec ce premier long-métrage très réussi, Enya Baroux parvient à faire advenir ce petit miracle de nous faire rire avec la mort, avec une histoire qui ne parle que de la vie. "On ira" est un petit bijou de comédie qui touche au cœur. » Laurence Houot*

L'info en plus CINÉPARC

Fille de l'humoriste et réalisateur Olivier Baroux, Enya Baroux a commencé à écrire *On ira* après la perte de sa grand-mère, avec qui elle partageait une grande complicité. Si l'idée d'un film sur la fin de vie est née de cette expérience, la réalisatrice a mis plusieurs années à trouver le bon ton. Elle voulait éviter un récit trop personnel et a choisi de transformer ce drame en comédie pour aborder la mort avec légèreté : *"En vivant cette période difficile de deuil, j'ai eu le sentiment que je pourrais le désacraliser, en rire même."* Dès l'écriture, Enya Baroux s'est rapprochée de l'Association pour le Droit de Mourir dans la Dignité (ADMD) pour s'assurer de la véracité des informations sur le suicide assisté. Si le film aborde cette question de société, la réalisatrice a voulu rester neutre, comme elle l'explique : *"Je ne voulais surtout pas tomber dans l'idée que le suicide assisté serait une opportunité géniale (...). J'ai opté pour un ton pudique mais qui ouvrira, j'espère, à la discussion."*

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mercredi 14 mai	Bort-l'Étang
Jeudi 15 mai	Arlanc
Vendredi 16 mai	Vertolaye
Vendredi 16 mai	St-Jean-des-Ollières
Vendredi 23 mai	Félines
Mardi 27 mai	Tours-sur-Meymont

Film précédé d'un court métrage

MA MÈRE, DIEU & SYLVIE VARTAN

1h42 | Comédie dramatique | Écrit et réalisé par Ken Scott
Avec Leïla Bekhti, Jonathan Cohen, Joséphine Japy

Public : adultes et adolescents

En 1963, Esther met au monde Roland, petit dernier d'une famille nombreuse. Roland naît avec un pied-bot qui l'empêche de se tenir debout. Contre l'avis de tous, elle promet à son fils qu'il marchera comme les autres et qu'il aura une vie fabuleuse. Ce film est le récit d'une histoire vraie, drôle et bouleversante, celle d'un destin incroyable et du plus grand amour qui soit : celui d'une mère pour son enfant.

Photo : © Marie-Camille Orlando - Gaumont

Télérama : *« Le grain de folie de cette comédie dramatique, plus touchante que drôle, est apporté par Sylvie Vartan dans son propre rôle. Et, surtout, par Leïla Bekhti, qui, avec une verve bluffante, se métamorphose en mère juive séfarade digne de La vérité si je mens. » Samuel Douhaire*

Version Fémina : *« Porté par Leïla Bekhti, fabuleuse de bout en bout en maman passionnée et possessive, et Jonathan Cohen, excellent, ce récit rappelle que l'amour d'une mère peut tout, même l'impossible, pour son enfant. Ken Scott a réussi un film haut en couleur et terriblement attachant qui séduira toutes les générations. » Anne Michelet*

L'info en plus CINÉPARC

Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan est l'adaptation du roman du même nom, publié en 2021, et écrit par Roland Perez. Avocat, il est aussi animateur de radio et de télévision. Il a notamment été pendant plus de quinze ans médiateur d'Europe 1, et a tenu une chronique hebdomadaire sur le droit dans l'émission de Sophie Davant, *C'est au programme.* Avec ce roman inspiré de sa vie, Roland Perez voulait rendre hommage à sa mère, et à toutes les mères qui se battent pour leur enfant. Jusqu'au décès de cette dernière, il n'avait jamais parlé publiquement de son handicap.

SÉANCES

20 h 30* - Dans les salles des fêtes

Jeudi 08 mai	St-Amant-Roche-Savine
Jeudi 08 mai	Sugères
Vendredi 09 mai	La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra) **à 18h***
Samedi 10 mai	Sauvessanges (Salle paroissiale)
Mardi 20 mai	Olliergues
Mercredi 21 mai	Puy-Guillaume
Mercredi 21 mai	Vic-le-Comte (Halle du jeu de Paume)
Jeudi 22 mai	Le Vernet-la-Varenne
Vendredi 23 mai	St-Jean-d'Heurs

Film précédé d'un court métrage

BERGERS

1h53 | Comédie dramatique | Écrit et réalisé par Sophie Deraspe
Avec Félix-Antoine Duval, Solène Rigot, Guilaine Londez

Public : adultes et adolescents

Sur un coup de tête, Mathyas troque sa vie de publicitaire à Montréal pour celle de berger en Provence. Il espérait trouver la quiétude, il découvre un métier éreintant et des éleveurs souvent à bout. Mais quand il rencontre Elise qui elle aussi vient de tout quitter, ils se voient confier un troupeau de 800 moutons et s'engagent dans une transhumance. Ensemble, ils vont traverser les épreuves de la montagne et se façonner une vie nouvelle.

Photo : © Pyramide Distribution

AvoirAlire.com : *« Une remise en question existentielle qui nous emmène sur les chemins de traverse entre épreuves et enchantement. Évitant tous les clichés tant photographiques que climatiques ou sociaux, Bergers représente une bouffée d'air pur qui véhicule apaisement et pensées positives. » Claudine Levanneur*

Abus de Ciné : *« C'est LA bonne surprise du printemps, un feel good movie intelligent, sur le fil du rasoir entre comédie et drame, qui donne envie d'être amoureux et de se rendre en pleine nature. Venue du Québec, où elle a connu un énorme succès, cette comédie dramatique à fond social, séduit d'emblée par la volonté optimiste de son personnage principal. » Olivier Bachelard*

L'info en plus CINÉPARC

Sophie Deraspe a découvert le roman de Mathyas Lefebure en 2015 et a aussitôt été séduite par l'humour et la critique sociale qui se dégageait du récit en partie autobiographique de l'auteur. *"J'aimais cette idée de voir un personnage changer de vie en se disant qu'il y a quelque chose qui l'appelle dans un autre monde qui est complètement différent du sien. Berger, c'est un métier d'une autre époque, qui requiert une vie de nomade"*, souligne la cinéaste qui rappelle cependant avoir pris beaucoup de libertés en s'appropriant l'œuvre de Mathyas Lefebure. *"Pendant la préparation du tournage, on a vécu une pandémie qui nous a fait réaliser que notre monde pouvait basculer d'un jour à l'autre. Puis il y a eu des guerres et une crise climatique. Pour toutes ces raisons, je me suis donné la mission de faire un film qui fait du bien. J'avais envie que les spectateurs soient transportés et vivent des choses parfois difficiles, parfois brutes, mais souvent sublimes. Je voulais qu'en sortant de la salle de cinéma, ils aient envie de vivre."*

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 09 mai	La Chapelle-Agnon
Samedi 10 mai	St-Germain-l'Herm
Mardi 13 mai	Billom (Moulin de l'Étang)
Mardi 20 mai	St-Dier-d'Auvergne
Jeudi 22 mai	St-Georges-Lagricol

BLACK DOG (VOstf)

1h50 | Drame | Réalisé par Hu Guan
Écrit par Hu Guan, Rui Ge
Avec Eddie Peng, Liya Tong, Jia Zhangke

Public : adultes et adolescents

Prix Un certain Regard Cannes 2024

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

Photo : © The Seventh Art Pictures

Culturopoing : *« C'est ce contraste entre la dureté de la peinture de cette Chine contemporaine, mise en scène avec un mélange étonnant de beauté graphique et de raideur formelle, symbolisée par le mutisme presque leonien du personnage principal, et la profonde douceur qu'elle dissimule qui rend le film si bouleversant. » Michaël Delavaud*

Positif : *« Dès sa stupéfiante première séquence, le récit nous agrippe pour ne plus nous lâcher, porté par le charisme de son acteur principal Eddie Peng, flanqué d'un léurier noir tout aussi mémorable. » Nicolas Geneix*

L'info en plus CINÉPARC

Guan Hu a eu l'idée de son film après avoir observé l'évolution de la Chine ces vingt dernières années et l'impact positif et négatif de l'Homme sur ce pays. Le réalisateur a également voulu se focaliser sur la population rurale et sur les laissés-pour-compte, en sondant ce qui les aidait à survivre au quotidien. Les animaux sont très présents dans l'œuvre de Guan Hu : un cheval blanc dans *La brigade des 800*, une vache dans *Cow*, une autruche dans *Mr Six* et un chien ici, dans *Black Dog*. Cette thématique représente pour le cinéaste la part animale qui sommeille en chacun de nous, comme il le confie : *"Une animalité qui peut se manifester lorsqu'il nous faut faire preuve de courage ou défier l'autorité. Comme une sorte de nature primitive, mais que nous choisissons trop souvent de laisser endormie. Ce qui me paraît regrettable."*

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 09 mai	La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)
Mercredi 14 mai	Cunlhat
Jeudi 15 mai	Sauxillanges
Samedi 17 mai	St-Victor-Montvianeix (La grange - Le bourg)
Mardi 27 mai	Lezoux (Médiathèque Intercommunale)