



PROGRAMME  
**n°13**  
DU 02/10 AU 22/10

**2024**



www.cineparc.fr

**Cinéma Art et Essai Labellisé Jeune Public**

**Tarifs**

Tarif normal : 5,50 €  
Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 44 €  
Tarif réduit : 3,50 €  
(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires minima sociaux, carte Cézam sur présentation d'un justificatif)



Réservez votre  
covoiturage sur  
www.travelling-cine.fr  
et gagnez  
des places de ciné !

**LA CARTE BLEUE N'EST PAS ACCEPTÉE**



**FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation**



**Contacts**

Syndicat Intercommunal Ciné Parc  
Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont  
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84  
cineparc@parc-livradois-forez.org - www.cineparc.fr

Avec le soutien des municipalités de  
Arlanc, Billom, Bort-l'Étang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Isserteaux, Job, La Chaise-Dieu,  
La Chapelle-Agnon, Le Vernet-la-Varenne, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine,  
St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol,  
St-Victor-Montuianieux, Sauvessanges, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-le-Comte  
et le concours de « Sauve qui peut le court métrage »



**LES MERCREDIS DU DOCUMENTAIRE**  
**BYE BYE TIBERIADE**

1h22 | Documentaire - Réalisé par Lina Soualem  
Écrit par Lina Soualem, Nadine Naous

Public : adultes et adolescents

Hiam Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses sept sœurs. Trente ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes palestiniennes. Véritable tissage d'images du présent et d'archives familiales et historiques, le film devient l'exploration de la transmission de mémoire, de lieux, de féminité, de résistance, dans la vie de femmes qui ont appris à tout quitter et à tout recommencer.

**SÉANCES**

**20 h 30- Dans les salles des fêtes**

Mercredi 02 octobre Billom (Moulin de l'Étang)  
Mercredi 23 octobre Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)  
Mercredi 13 novembre Cunlhat  
Mercredi 04 décembre Sauxillanges

Suivi d'une discussion (sous réserves) avec intervenant(e.s)  
Séances organisées en collaboration avec L'Amicale laïque de Billom, La ligue des droits de l'Homme et la Maison des Loisirs et de la Culture de Billom, Billom sans frontières, Le Festival « Autour d'Elles », Les ateliers citoyens de Sauxillanges, la bibliothèque de Sauxillanges, Les Amis de la Comté Républicaine de Vic-le-Comte et les municipalités respectives

**3 VÉLOS POUR 5 : L'AMÉRIQUE TOUT AU SUD**

0h58 | Documentaire - Écrit et réalisé par Christian Lemuet

Public : adultes et adolescents

Naïline, Lilwen et Olwéane alors âgées de 5, 7 et 9 ans et leurs parents, Gwenaël et Pascal, enfourchent leurs trois vélos pendant un an pour parcourir près de 6 000 km de routes et de pistes entre le Pérou et la Patagonie. « 3 vélos pour 5 » vous embarque dans leur quotidien à hauteur d'enfants, imprégné de paysages grandioses et de belles rencontres. Cette odysée pleine nature nourrit notre sensibilité au vivant et notre rapport au temps.

**SÉANCES**

**20 h 30- Dans les salles des fêtes**

Mercredi 09 octobre Cunlhat  
Mercredi 16 octobre Puy-Guillaume

Suivi d'une discussion avec le réalisateur et des professionnels de santé du secteur Thiers-Ambert  
Séances organisées dans le cadre de la Semaine d'information sur la santé mentale (thématique 2024 : « En mouvement pour notre santé mentale ») en collaboration avec les municipalités respectives

Dans le cadre de la manifestation une séance spéciale de PATIENTS sera diffusée le mardi 8 octobre à 9h (séance scolaire ouverte au public dans la limite des places disponibles) à la salle des fêtes de Saint-Germain-l'Herm

**MOI MOCHE ET MÉCHANT 4**

1h34 | Animation - Réalisé par Patrick Delage, Chris Renaud  
Écrit par Ken Daurio, Mike White

Public : adultes et adolescents

Gru, Lucy et les filles, Margo, Edith et Agnès accueillent le petit dernier de la famille, Gru Junior, qui semble n'avoir qu'une passion : faire tourner son père en bourrique. Mais Gru est confronté à un nouvel ennemi Maxime Le Mal qui, avec l'aide de sa petite amie, la fatale Valentina, va obliger toute la famille à fuir.



Photo : © Universal Pictures

Quest France : « Un feu d'artifice de gags irrésistibles pour toutes les générations. » Thierry Chèze

Les fiches du cinéma : « La franchise d'Illumination retrouve la flamme des premiers épisodes avec cette suite des aventures de Gru et de sa famille, toujours flanqués des désopilants Minions. Un festival d'action et d'humour pour toute la famille, qui met au placard tout sentimentalisme. » Marine Quinchon

**L'info en plus CINÉPARC**

Pour capturer l'essence comique du film, Patrick Delage, Chris Renaud et leur équipe se sont inspirés des classiques de la comédie. Le second explique : « Nous avons toujours cherché l'inspiration comique dans les dessins animés de chez Warner, comme dans l'humour intemporel de Buster Keaton ou le charme irrévérencieux de Peter Sellers. Dès le départ, ces influences donnent le ton de l'humour. C'est ce mélange de comédie qui aussi bien dans sa physicalité, que par son aspect ludique ou encore totalement absurde, a permis à nos films de se démarquer, surtout dans le monde de l'animation où ce genre d'humour n'était pas la norme à l'époque de la sortie du premier Moi, moche et méchant. »

**SÉANCES**

**15 h - Dans les salles des fêtes**

Mardi 22 octobre Tours-sur-Meymont  
Mardi 22 octobre Lezoux (Médiathèque Intercommunale)  
Mercredi 23 octobre Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)  
Samedi 26 octobre St-Germain-l'Herm  
Mardi 29 octobre Billom (Halle du Jeu de paume)  
Jeudi 31 octobre Sauxillanges  
Vendredi 01 novembre St-Jean-des-Ollières  
Samedi 02 novembre St-Victor-Montuianieux (La grange - Le bourg)

**LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS**

0h38 | Animation, Famille - Écrit et réalisé par Samantha Cutler, Daniel Snaddon, Vasilisa Tikunova

Public : à partir de 3 ans

**SÉANCES**

**10 h 30 - Dans les salles des fêtes**

Mardi 22 octobre Lezoux (Médiathèque Intercommunale)  
Mercredi 23 octobre Puy-Guillaume  
Jeudi 24 octobre Sugères  
Vendredi 25 octobre La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)  
Vendredi 25 octobre Sauvessanges (Salle paroissiale)  
Lundi 28 octobre St-Dier-d'Auvergne  
Mercredi 30 octobre Cunlhat

Renseignements et réservations (plus que conseillées) au 04 73 95 58 00 ou cinemome@parc-livradois-forez.org  
Séances organisées en collaboration avec les communautés de communes Billom communauté, Ambert Livradois-Forez, Syndicat mixte du Projet Chaise-Dieu, Entre Dore et Allier, RAM d'Églisolles et les communes respectives

**LINDA VEUT DU POULET**

1h16 | Animation, Comédie, Famille  
Écrit et réalisé par Chiara Malta, Sébastien Laudenbach

Public : à partir de 6 ans

**SÉANCES**

**15 h - Dans les salles des fêtes**

Mercredi 23 octobre Puy-Guillaume  
Jeudi 24 octobre Sugères  
Vendredi 25 octobre La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)  
Lundi 28 octobre St-Dier-d'Auvergne  
Mercredi 30 octobre Cunlhat  
Mercredi 30 octobre St-Jean-d'Heurs  
Jeudi 31 octobre Arlanc  
Jeudi 31 octobre Vertolaye

Renseignements et réservations (plus que conseillées) au 04 73 95 58 00 ou cinemome@parc-livradois-forez.org  
Séances organisées en collaboration avec les communautés de communes Billom communauté, Ambert Livradois-Forez, Syndicat mixte du Projet Chaise Dieu, Entre Dore et Allier et les communes respectives

# BORDER LINE (VOstf)

1h17 | Drame, Thriller  
Écrit et réalisé par Juan Sebastián Vásquez, Alejandro Rojas  
Avec Alberto Ammann, Bruna Cusí, Ben Temple

Public : adultes et adolescents

Projetant de démarrer une nouvelle vie aux États-Unis, Diego et Elena quittent Barcelone pour New-York. Mais à leur arrivée à l'aéroport, la Police des Frontières les interpelle pour les soumettre à un interrogatoire. D'abord anodines, les questions des agents se font de plus en plus intimidantes. Diego et Elena sont alors gagnés par le sentiment qu'un piège se referme sur eux...



Photo : © Condor Distribution

**Libération** : « Un huis clos aiguisé au suspense implacable. » Camille Nevers

**Les inrockuptibles** : « Naissance d'un suspense où se déploient les incertitudes, où le couple, de plus en plus vulnérable, vacille à mesure que les pressions s'intensifient. » Arnaud Hallet

## L'info en plus CINÉPARC

Au début, Juan Sebastián Vásquez et Alejandro Rojas voulaient simplement partager une expérience personnelle : « Mais bien sûr, nous n'ignorons pas le contexte dans lequel nous racontons l'histoire. Le film est donc politique car le simple fait de choisir de raconter cette histoire l'est. Il parle des dynamiques de pouvoir, du harcèlement, des problèmes d'autorité, des endroits où vous pouvez soudain vous sentir extrêmement vulnérable selon vos origines, la méfiance que nourrissent certains envers vous selon ces mêmes origines. « Border Line » est absolument politique mais il ne pouvait pas être uniquement politique. Il était crucial que le spectateur soit impliqué émotionnellement. »

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

**Vendredi 04 octobre** La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)  
**Samedi 05 octobre** St-Germain-l'Herm  
**Mardi 08 octobre** Billom (Moulin de l'Étang)  
**Jedi 10 octobre** Sauxillanges  
**Mardi 15 octobre** Olliergues

Film précédé d'un court-métrage

# LES FANTÔMES

1h46 | Drame, Thriller - Réalisé par Jonathan Millet  
Écrit Jonathan Millet, Florence Rochat  
Avec Adam Bessa, Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter

Public : adultes et adolescents

Hamid est membre d'une organisation secrète qui traque les criminels de guerre syriens cachés en Europe. Sa quête le mène à Strasbourg sur la piste de son ancien bourreau.



Photo : © Films Grand Huit/Kris Dewitte

**France Info Culture** : « Premier long-métrage de fiction de Jonathan Millet, *Les Fantômes* est une plongée dans le réel dans ce qu'il a de plus violent et brutal. Le réalisateur de 38 ans, venu du documentaire, a imaginé un thriller saisissant, une fiction donc, pour entrer de plein fouet dans l'histoire récente de la guerre en Syrie. » Ariane Combes-Savary

**Le Monde** : « Homme de l'ombre, solitaire et hanté, Hamid accapare tout le film, qui, suspendu à son souffle, aux bruits qu'il écoute, aux indices qu'il recoupe, diffuse une angoisse sourde et grandissante à laquelle les choix de réalisation (cadre serré, sons amplifiés et déformés, approche sensorielle) ne nous permettent pas d'échapper. » Véronique Cauhapé

## L'info en plus CINÉPARC

À l'origine, Jonathan Millet voulait faire un documentaire centré sur un centre de soin pour victimes de guerre et de torture. Puis, au fil de ses recherches, le metteur en scène a entendu parler de réseaux souterrains, de chasseurs de preuves et de groupes qui traquent en Europe pendant des mois les criminels de guerre. Il se rappelle : « Je rencontre un grand nombre de Syriens dont j'écoute les récits, de guerre, d'emprisonnement, de torture. [...] Leur parole est d'une puissance sans égale, mais je ne trouve pas de place juste pour ma caméra. Ce que je cherche quand j'écris, sans rien omettre de la dureté de ces réalités, c'est un endroit de lumière, d'espoir possible. Que cet espoir se concrétise ou non, cela devient le mouvement du film. Je ne crois pas au drame sans issue, aux situations plombées dont on ne sort pas. Je sens qu'il y a là quelque chose de fort qui m'emporte immédiatement. Cette découverte est concomitante avec la parution en avril 2019 dans *Libération* de deux articles sur la cellule Yaqaza et la traque du « chimiste » en Allemagne. À partir de cet instant, je veux remonter ce fil, sentant soudain que tout mon travail documentaire en amont va pouvoir prendre corps sur un récit en mouvement. »

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

**Jedi 03 octobre** St-Amant-Roche-Savaine  
**Samedi 12 octobre** St-Victor-Montvianeix (La grange - Le bourg)  
**Mardi 15 octobre** St-Dier-d'Auvergne  
**Vendredi 18 octobre** Félines  
**Mardi 22 octobre** Lezoux (Médiathèque Intercommunale)

Film précédé d'un court-métrage

# FÊLÉS

1h31 | Comédie dramatique - Réalisé par Christophe Duthuron  
Écrit par Christophe Duthuron, Alfred Lot  
Avec Charlotte De Turckheim, Bernard Le Coq, Pierre Richard

Public : adultes et adolescents

L'Arc-en-ciel est un authentique lieu associatif à Marmande qui accueille des personnes ordinaires mais violentées par la vie. Ses adhérents se soutiennent mutuellement dans leur lutte contre les difficultés quotidiennes. Quand on menace de les expulser, un élan de solidarité s'organise autour de Pierre, le fondateur, pour sauver cette maison d'accueil unique.



Photo : © Vito Films

**La Voix du Nord** : « En face d'un Pierre Richard en grande forme et dépassé par sa propre initiative, Charlotte de Turckheim, François Berléand et Bernard Le Coq donnent le change. Tout comme Matthieu Chedid, victime d'un enlèvement fantaisiste qu'il a tôt fait de pardonner à ses ravisseurs. » Christophe Caron

**Le Figaro** : « Le film rappelle par bien des aspects le «feel-good movie» d'Artus *Un P'tit truc en plus*, sans pour autant réussir à lui ravir la vedette. Fêlés a toutefois le mérite de mettre un joli coup de projecteur sur ces inadaptés résilients qui ne demandent qu'à vivre ensemble et être heureux. » O. D.

## L'info en plus CINÉPARC

À l'origine, Christophe Duthuron développait une histoire de bras cassés préparant un hold-up. Mais, en découvrant l'association Arc en Ciel, à Marmande, ce qui devait être un décor est devenu le sujet du film. Il confie : « Cette maison m'a pris dans ses bras. J'ai tout de suite voulu raconter l'histoire des gens qui s'y trouvent. Des gens qui ont fait des sorties de route, dont le monde s'est effondré, et qui grâce à cette association (qui n'existe nulle part ailleurs), se remettent en mouvement. Se re-donnent un sens. C'est exactement ce dont j'avais personnellement besoin à ce moment-là. De voir qu'une autre façon de vivre est possible. Une vie sur mesure. Débarrassée des toxines sociales, du jugement, de la compétition, des faux semblants. Après la chute, ils ont retrouvé le chemin de la joie. Je ne voulais donc pas les montrer comme une énième minorité qui aurait besoin de nous mais au contraire parce qu'ils ont beaucoup à nous apprendre. Et puis un jour, en passant du temps avec eux, je remarque un portrait sur un mur. On me dit qu'il s'agit de François Tosquelles, qui serait à l'origine de tout ça. Je me renseigne sur ce monsieur et... Je n'en reviens pas ! Je me retrouve avec un double sujet ! »

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

**Samedi 05 octobre** Sauvessanges (Salle paroissiale)  
**Vendredi 11 octobre** Vertolaye  
**Vendredi 11 octobre** St-Jean-des-Ollières  
**Mercredi 16 octobre** Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)  
**Jedi 17 octobre** Le Vernet-la-Varenne  
**Mardi 22 octobre** Tours-sur-Meymont

Film précédé d'un court-métrage

# N'AVOUE JAMAIS

1h34 | Comédie  
Écrit et réalisé par Iuan Calbérac  
Avec André Dussollier, Sabine Azéma, Thierry Lhermitte

Public : adultes et adolescents

Après 50 ans de mariage, François Marsault, général à la retraite, est encore fou amoureux d'Annie, sa femme. Lorsqu'il découvre qu'elle l'a trompé 40 ans plus tôt, son sang ne fait qu'un tour. Afin de laver son honneur, une seule solution : la quitter et partir manu militari retrouver Boris, l'ancien amant, pour lui casser la figure. Mais à son âge, l'affaire n'est pas si simple...



Photo : © Wild Bunch Distribution

**Le Dauphiné Libéré** : « «N'avoue jamais» raconte son histoire avec un sourire en coin, une dose d'espièglerie et un soupçon de complicité avec ce vieux couple qui jongle avec les tourments du passé, les mensonges et les trahisons anciennes. » Nathalie Chifflet

**Le Parisien** : « Iuan Calbérac signe un vaudeville sans surprise mais réjouissant, pimenté par de jolis numéros d'acteurs. » Catherine Balle

## L'info en plus CINÉPARC

En 1995, il réalise son premier court métrage intitulé *Trop de chance*. Suivront *Les Années indigestes* en 1996 et *Le Réceptionniste* en 1997, un court pour lequel il remporte le concours de scénario au Festival de Clermont-Ferrand. Écrivant également pour la télévision, Iuan Calbérac saute le cap du long en 2002 en dirigeant Cécile de France et Bruno Putzulu dans la romance *Irène*. Poursuivant dans ce registre, il entraîne Alexandra Lamy et Julien Boisselier dans le tourbillon musical de *On va s'aimer* (2006), non sans avoir écrit au préalable le scénario du film de danse *Alive* (2004). Il poursuit en 2009 avec *Une semaine sur deux* (et la moitié des vacances scolaires), mêlant amours adolescentes et crise de la quarantaine. Après les téléfilms *Simple* et *Éléonore l'intrépide*, Iuan Calbérac met en scène, en 2015, *L'Étudiante* et *Monsieur Henri*. Il écrit et réalise ensuite plusieurs épisodes de la série *Marjorie*, avant de se lancer dans la conception de son cinquième film, *Venise n'est pas en Italie*, un road-movie familial porté par Benoît Poelvoorde et Valérie Bonneton. En 2022, Iuan Calbérac convoque Isabelle Carré et Bernard Campan pour *La Dégustation*, une comédie romantique adaptée de sa pièce de théâtre du même nom créée au Théâtre de la Renaissance en 2019.

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

**Jedi 03 octobre** Sugères  
**Vendredi 04 octobre** La Chapelle-Agnon  
**Jedi 10 octobre** Arlanc  
**Jedi 17 octobre** St-Georges-Lagricol  
**Vendredi 18 octobre** St-Jean-d'Heurs

Film précédé d'un court-métrage